



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI

“VINCENZO MANZINI”

CORSI DI STUDIO:

Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo Linguistico – Liceo Scientifico.

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito: [www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

## PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa **Rosanna Polidoro**

Materia: **lingua e letteratura italiana** Classe **2<sup>A</sup> A CAT** Anno scolastico **2017/2018**

**Libro di testo adottato:**

Beatrice Panebianco – Antonella Varano, *Metodi e fantasia* vol II poesia e teatro, Zanichelli

Claudia Savigliano, *Infinito presente* – edizione blu, Garzanti scuola

Materiale fornito dal docente

### IL TESTO POETICO

Il linguaggio della poesia.

La canzone moderna come forma di poesia analogie e differenze. I rapper e il mondo dei giovani

Le caratteristiche della poesia: le parole della poesia; la comunicazione poetica io lirico e interlocutore.

F. De André “*Il suonatore Jones*”,

E. Montale “*Felicità raggiunta*”.

Il linguaggio figurato: lessico e aree di significato; il lessico poetico e le figure retoriche.

Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia.

A Porta “*Nel cortine*”;

G. Carducci “*San Martino*”;

C. Covoni “*La trombettina*”.

La struttura del testo poetico: il verso e il ritmo; la classificazione dei versi; i diversi tipi di rime.

I diversi tipi di strofe. I principali componimenti metrici.

I temi della poesia: I. Calvino “*La città spazzatura*”; M Hack “*quando il poeta esce a guardare le stelle*”; E. Bellone “*Quei nomi di dei che parlano di astri*”; “*Plutone un pianeta nano*”.

Come si studia: la letteratura, il contesto, un genere, un autore, un’opera, una tematica.

Incontro con l’opera: Myricae di Giovanni Pascoli.

L’opera letteraria come sistema di relazioni. Le esperienze di vita. Il contesto storico culturale.

Le scelte artistiche.

La poetica del fanciullino “*Il Fanciullino*”.

Myricae: la struttura, i temi, i testi.

G. Pascoli: “*Temporale*”, “*Il lampo*”, “*Il tuono*”, “*X agosto*”

Confronto con altri linguaggi: arte *I Macchiaioli*

Incontro con l’autore: Giuseppe Ungaretti.

La biografia. Cenni sulla prima guerra mondiale. La produzione poetica: le tematiche e le idee.

G. Ungaretti: “*In memoria*”, “*Veglia*”, “*Sono una creatura*”, “*Solitudine*”, “*Mattina*”, “*Dormire*”, “*C’era una volta*”, “*Commiato*”.

Confronto con altri linguaggi: arte *Le Avanguardie*; fotografia *La Trincea*.

### IL ROMANZO

Origini e affermazione del genere. Caratteristiche principali. Il romanzo storico nell’800.

Illuminismo e Romanticismo. Biografia di Alessandro Manzoni

“*I PROMESSI SPOSI*”: la trama, l’ambientazione storica, i personaggi principali.

Analisi dei personaggi: Don Abbondio; Renzo e Lucia; la Monaca di Monza.

Lettura integrale dei capitoli: I- II

Brani tratti dai capitoli: III – V-VI- IX- XXXVII

### IL TESTO NARRATIVO

Struttura del testo narrativo. Autore e narratore. Analisi dei personaggi.  
Progetto lettura. Lettura integrale: John Fante “1933. Un anno terribile”

### IL TESTO TEATRALE

Cenni genere teatrale: la storia, i caratteri generali.  
Testi teatrali a confronto Shakespeare, Goldoni, Pirandello  
Dalla Locandiera di C. Goldoni “La seduzione di Mirandolina”.

### GRAMMATICA

Ripasso dei contenuti precedentemente appresi: parti variabili e invariabili del discorso.  
La sintassi della frase semplice.  
LA SINTASSI DEL PERIODO:  
Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti  
La classificazione delle preposizioni indipendenti.  
La struttura del periodo: le forme di coordinazione; le forme e i gradi di subordinazione.  
Le proposizioni subordinate complete; le proposizioni subordinate attributive o oppositive.  
Le proposizioni circostanziali.  
Come si fa l’analisi del periodo.  
Prepararsi alla Prova invalsi.

### GUIDA ALLA SCRITTURA

LA COMUNICAZIONE: gli elementi della comunicazione; il contesto comunicativo; i linguaggi;  
i registri; la lingua parlata e la lingua scritta.

IL TESTO: che cos’è un testo; i requisiti del testo coesione e coerenza testuali.

Caratteristiche e tipologie testuali:

Il testo argomentativo

La scrittura documentata

L’articolo di cronaca e l’articolo di opinione; la recensione

L’analisi del testo

Riscrivere i testi: Parafrasi e commento

La prima parte dell’anno scolastico è stata dedicata al lavoro sul testo argomentativo: lettura di testi argomentativi di vario genere, riflessione sulla struttura del testo e produzione

Le tematiche affrontate sono state:

L’incontro tra culture: esperienze e problemi della convivenza. La pena di morte.

Il fenomeno degli Youtuber. Bullismo e cyberbullismo.

San Daniele del Friuli, 10 giugno 2018

L’insegnante

*Rosanna Polidoro*