

ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI

“VINCENZO MANZINI”

CORSI DI STUDIO:

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 **SAN DANIELE DEL FRIULI** (prov. di Udine)

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: udis01200e@istruzione.it – sito:
www.isismanzini.it – C.F. 94008390307

PROGRAMMA CONSUNTIVO

DOCENTE: LAURA STICOTTI

CLASSE: IVA LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA: ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

MODULO N. 1 – L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA CATTOLICA: LA CULTURA DEL CONSENSO, TRA GENIO E AUCTORITATES

L'età della Controriforma: accademie, corti, codificazione dei generi ed *auctoritates*.

Torquato Tasso: cenni biografici ed opera. La "*Gerusalemme liberata*": caratteri generali del poema. Analisi di canto I, ottave 1 – 5; canto VII, ottave 1 - 22; canto XII, ottave 50 - 71.

Giordano Bruno: cenni biografici e pensiero. "*Eroici furori*", dialogo I.

Torquato Accetto: pensiero ed opera; "*Della dissimulazione onesta*", passim (in fotocopia).

Visione del film "L'ultimo inquisitore" di M. Forman.

MODULO N. 2 – L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Caratteri generali del Barocco: l'*horror vacui*, il concettismo, la meraviglia, l'acutezza. L'importanza della metafora.

Emanuela Tesauro: "*Cannocchiale aristotelico*", cap. VII (in fotocopia).

La poesia nell'età del Barocco: caratteri generali.

Alessandro Tassoni e il rovesciamento dell'epica: "*La secchia rapita*", X, ottave 50 –57.

Gian Battista Marino: cenni biografici ed opera; l'"*Adone*", analisi di "Rosa riso d'amor", III, ottave 155 - 159.

Ciro di Pers, cenni biografici ed analisi di "Orologio da polvere" (in fotocopia) e "Orologio a ruote".

Anton Maria Narducci, "Per li pidocchi della sua donna".

Gian Francesco Maia Materdona, "Ad una zanzara" (in fotocopia); confronto con G. B. Marino, "Onde dorate".

La rivoluzione scientifica: caratteri generali e contesto culturale.

Leonardo da Vinci: "*Pensieri*", analisi di alcuni passi e del "*Proemio*" (in fotocopia).

Galileo Galilei: cenni biografici ed opera. L'utilizzo di forme letterarie e del volgare nell'opera galileiana. "*Lettera a Benedetto Castelli*"; cenni al "*Sidereus Nuncius*"; da "*Il Saggiatore*", "Il grande libro dell'Universo". "*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*": caratteri dell'opera e lettura di "Contro l'ipse dixit" (II giornata, linee 1 - 95) e di "Disperazione di Simplicio" (II giornata, linee 1 - 20).

Visione dello spettacolo teatrale "I.T.I.S. Galileo" di M. Paolini.

MODULO N. 3 - IL TRIONFO DELLA RAGIONE NEL SECOLO DEI LUMI

La cultura tra Seicento e Settecento.

Giambattista Vico, cenni alla concezione storica: corsi e ricorsi.

Pensiero, sviluppi linguistici e centri di cultura nell'ambito dell'Illuminismo italiano (a cura della tirocinante universitaria A. Di Luch).

Cesare Beccaria, cenni biografici e pensiero: "*Dei delitti e delle pene*", cap. XII e XXVIII.

Pietro Verri, cenni biografici e pensiero: "*Cos'è questo «Caffè»*"?

Gaetano Filangieri, cenni biografici e pensiero: "*Scienza della legislazione*", "La scuola pubblica" (in fotocopia).

L'Accademia dell'Arcadia: cenni.

La volontà di ritorno all'ordine nel pensiero culturale del Settecento: l'evoluzione del teatro europeo, dall'antichità classica al XVIII secolo (ripasso dei contenuti trattati nel secondo anno di corso).

Carlo Goldoni: vita, pensiero ed opera. La riforma del teatro comico. Analisi di "*Mondo e Teatro*" (pp. 370 -373). "*La locandiera*", lettura Atto I, scene I, II, III, IV, V, IX, X, XI, XV, XVI, XXI, XXII, XXIII; Atto II, scena IV; confronto tra "*La locandiera*" e "*La bottega del caffè*" (lettura autonoma della commedia).

Il Neoclassicismo: caratteri generali.

Giuseppe Parini: cenni biografici ed opera. Il pensiero nel contesto Illuminista; lo stile neoclassico.

"*Dialogo sopra la nobiltà*", (extra testo). "*Il Giorno*": "*Il Mattino*", analisi vv. 1 – 157; "*Il Mezzogiorno*", vv. 497 - 556. Cenni alla produzione delle "*Odi*".

MODULO N. 4– RAGIONE E SENTIMENTO: SVILUPPI PREROMANTICI TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Vittorio Alfieri: cenni biografici, pensiero ed opera. "*Della Tirannide*", I, 2 (in fotocopia). "*Vita scritta da esso*", epoca terza, capp. VIII e IX. Il teatro tragico: struttura, tecnica compositiva, filoni tematici. "*Saul*", lettura Atto II, scene I, II, III, IV.

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali.

Ugo Foscolo: cenni biografici, pensiero ed opera. I "*Sonetti*": analisi di "A Zacinto", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni" (confronto con Catullo, "Liber", CI, in traduzione e G. Caproni, "*Atque in perpetuum frater*"). "*Carme dei Sepolcri*", lettura integrale. "*Ultime lettere di Jacopo Ortis*" (lettura autonoma): analisi e confronto con "*I dolori del giovane Werther*" di J. W. Goethe (lettura autonoma).

MODULO N. 5 – L'ETÀ DEL ROMANTICISMO: L'ESPERIENZA ITALIANA NEL PANORAMA EUROPEO

Il dibattito tra classici e romantici; "*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*" di M.me de Stael.

Alessandro Manzoni: cenni biografici, pensiero ed opera (ripasso di quanto già trattato nel secondo anno di corso). Le "Odi civili": "Marzo 1821" (in fotocopia), "Il cinque maggio". Le tragedie: "Adelchi", "Coro dell'atto III" e "Coro dell'atto IV".

MODULO N. 6 – DANTE E LA *DIVINA COMMEDIA. PURGATORIO.*

Il *Purgatorio* dantesco: caratteri della cantica; struttura fisica del secondo regno.

Canti I, II (in fotocopia), III, VI, VIII, IX (in fotocopia), XXI (in fotocopia), XXIII (in fotocopia), XXVIII (a cura della tirocinante universitaria A. Di Luch), XXX, XXXIII (in fotocopia).

Di tutti i canti non analizzati è stata letta la sintesi presente nel testo in adozione.

Testi in adozione:

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *L'attualità della Letteratura*, vol. I. Paravia.

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *L'attualità della Letteratura*, vol. II. Paravia.

A. Marchi, *Attualità della Letteratura. Antologia della Divina Commedia*. Paravia.

DICHIARAZIONE DI CORRISPONDENZA

Io sottoscritta, Laura Sticotti, docente di Italiano presso la classe IVALL, dichiaro di aver svolto il programma della materia conformemente alla programmazione preventiva da me stilata per quest'anno scolastico.

San Daniele del Friuli, lì 1 giugno 2018.

Prof.ssa

Laura Sticotti

Le rappresentanti degli studenti
