

**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
"VINCENZO MANZINI"**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 **SAN DANIELE DEL FRIULI** (prov. di Udine)  
Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:  
[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

DOCENTE: LAURA STICOTTI

CLASSE: IIA LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA: ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

## **MODULO N. 1 – L' ANALISI LOGICA E DEL PERIODO**

Il sistema verbale: ripasso.

I pronomi relativi: ripasso.

Analisi logica: i complementi diretti (soggetto e oggetto) ed indiretti (ripasso di causa e fine; mezzo, modo, compagnia e unione, luogo, tempo, predicativo di soggetto ed oggetto, partitivo, denominazione, allontanamento, origine, limitazione, paragone, età, argomento, qualità, materia, vantaggio, svantaggio, quantità, abbondanza, privazione, colpa, pena, esclusione, eccezione, concessivo, distributivo, vocativo).

Analisi del periodo: paratassi ed ipotassi, frasi implicite ed esplicite.

Le principali proposizioni indipendenti, coordinate e subordinate.

Le subordinate complementari (le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette), attributive (relative proprie ed improprie), circostanziali (causali, finali, consecutive, temporali, concessive, modali, strumentali, comparative, avversative, limitative, il periodo ipotetico).

## **MODULO N. 2 – I PROMESSI SPOSI DI ALESSANDRO MANZONI**

L'autore e l'opera: caratteri del romanzo storico.

I personaggi e le relazioni tra di essi.

Il contesto storico: la crisi del Seicento e la Guerra dei Trent'anni. L'importanza della storia nell'opera manzoniana.

La funzione della fede nell'opera manzoniana.

La lingua; il manoscritto dell'Anonimo.

Lettura integrale del romanzo (cap. I – XVII e XX - XXIV); degli altri capitoli è stato fornito il riassunto in fotocopia.

## **MODULO N. 3 – GUIDA ALLA SCRITTURA D'ESAME: LA PRIMA PROVA ESC**

La I prova ESC: esame di una serie di tracce fornite dal MIUR.

La scrittura argomentativa (tipologia B): caratteri generali, forme e strutture.

Il saggio breve: caratteri, forma e tecniche compositive. Analisi di simulazioni e materiali forniti in fotocopia.

L'articolo d'opinione: caratteri, forma e tecniche compositive. Analisi di simulazioni e materiali forniti in fotocopia.

Il tema d'argomento storico (tipologia C): caratteri, forma e tecniche compositive (cenni).

Il tema di ordine generale (tipologia D): testo descrittivo ed espositivo (ripasso).

L'analisi del testo (tipologia A): analisi del testo narrativo e poetico (con riferimento all'analisi narratologica, trattata nello scorso anno scolastico, e nel modulo n. 6).

## **MODULO N. 4 – IL TESTO NARRATIVO: LO SVILUPPO DEL ROMANZO**

Il romanzo: caratteristiche del genere e principali sviluppi, dall'antichità classica all'età moderna.  
Il romanzo storico: caratteri ed evoluzione. I. Nievo; Stendhal, "Waterloo", da "La certosa di Parma", lettura p. 436 e seg.  
Il romanzo dell'età del Realismo: il romanzo sociale (narratore onnisciente e cicli di romanzi); H. de Balzac e la "Commedia umana".  
Il romanzo dell'età del Positivismo: dal narratore onnisciente al narratore oggettivo; la fiducia nella scienza e nel progresso; la rivoluzione di "Madame Bovary" di G. Flaubert.  
L'età del Naturalismo: E. Zola ed il romanzo sperimentale; lettura da "Il romanzo sperimentale" (passim, in fotocopia).  
L'età del Verismo: G. Verga, il pessimismo verghiano e l'ideale dell'ostrica; il "Ciclo dei Vinti"; lettura di "La famiglia Malavoglia" da "I Malavoglia", p. 370; sintesi di "Mastro – don Gesualdo", p. 341.  
L'età del Decadentismo: i Poeti maledetti; Simbolismo ed Estetismo. G. D'Annunzio, "Il Piacere", libro I, cap. II (in fotocopia).  
La crisi dell'io tra Ottocento e Novecento: la nascita della psicanalisi.  
L. Pirandello: il relativismo conoscitivo e la vita come "pupazzata". Da "Uno, nessuno e centomila": "Il naso di Vitangelo", pp. 571 - 573.  
I. Svevo: l'inetitudine esistenziale e senilità psicologica. Da "La coscienza di Zeno": "Prima e ultima sigaretta", pp. 541 - 546.  
La crisi dell'io nella narrativa primonovecentesca: cenni alla narrativa di F. Kafka e D. Buzzati; J. Joyce, lettura di "Eveline", da "Dubliners", pp. 518 - 522.  
Panoramica generale sugli sviluppi della narrativa del Novecento: la paraletteratura e la narrativa combinatoria.  
P. Levi: cenni biografici ed opera; lettura e analisi da "Se questo è un uomo": analisi di "La deportazione", pp. 594 - 597; "L'arrivo al Lager", pp. 599 - 602"; "Considerate se questo è un uomo", p. 608.  
I. Allende, lettura e analisi di "Il colpo di stato" da "La casa degli spiriti", p. 489.

## **MODULO N. 5 – IL TESTO POETICO**

Il verso e il ritmo: tipologie di versi ed accentazione.  
Sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi.  
L'enjambement e la cesura.  
La strofa; componimenti più frequenti: il sonetto e la canzone.  
La rima.  
Le figure di suono.  
Le figure dell'ordine.  
Le figure del significato: significato denotativo e connotativo; similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, personificazione, antitesi, ossimoro, iperbole.  
Breve excursus sugli sviluppi della poesia, dalle origini classiche ai giorni nostri (cenni).  
Lettura di: Alcmene, "Notturmo"; F. Petrarca, "Solo e pensoso"; Catullo, carne LI; Saffo, fr. 2D; G. Leopardi, "L'infinito"; G. Carducci, "San Martino"; Ch. Baudelaire, "Corrispondenze"; G. Pascoli, "Novembre"; G. Ungaretti, "Veglia".

## **MODULO N. 6 – IL TESTO TEATRALE**

Il genere teatrale: caratteri generali e sviluppo storico (cenni).  
Il teatro greco antico (cenni).  
Il teatro latino (cenni). Lettura di Plauto, "Miles gloriosus" (vv. 1 – 67), p. 475.  
Il teatro in Europa: il Medioevo, dalla lauda drammatica alla Sacra rappresentazione (cenni).  
La rinascita del teatro tra '400 e '500 (cenni).  
La commedia dell'arte e la riforma del teatro goldoniano (cenni).  
Il teatro tra '700 e '800: Alfieri, Foscolo, Manzoni (cenni)  
Il teatro novecentesco: il metateatro pirandelliano; L. Pirandello, "La patente", pp. 556 – 561; S. Beckett, "Aspettando Godot", pp. 499 - 502.

Durante l'anno è stata affrontata, quando possibile, la lettura del quotidiano (Il *Corriere della Sera*) attraverso il progetto "Quotidiano in classe".

Gli allievi hanno letto integralmente i seguenti romanzi:

"Ivanhoe" di W. Scott.

"Bel-Ami" di G. de Maupassant.

"Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde.

"1933. Un anno terribile" di J. Fante (nell'ambito del progetto "Leggere per piacere").

"Nel mare ci sono i coccodrilli" di F. Geda e "Mio fratello rincorre i dinosauri" di G. Mazzariol (a scelta uno dei due romanzi).

Visione del video "The simple interview" su YouTube.

#### DICHIARAZIONE DI CORRISPONDENZA

Io sottoscritta, Laura Sticotti, docente di Italiano presso la classe IIALL, dichiaro di aver svolto il programma della materia conformemente alla programmazione preventiva da me stilata per quest'anno scolastico, ad eccezione di una riduzione nelle scelte di lettura e analisi all'interno dei moduli **N. 4, IL TESTO NARRATIVO: LO SVILUPPO DEL ROMANZO; N. 5, IL TESTO POETICO; N. 6, IL TESTO TEATRALE;** anche la lettura integrale del romanzo "I Promessi sposi" non ha avuto luogo per ragioni di tempo.

San Daniele del Friuli, lì 13 giugno 2018.

Prof.ssa

Le rappresentanti degli studenti

*Laura Sticotti*

---