

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5BLL – Anno scolastico 2017/2018

Libri di testo:

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, "L'attualità della letteratura 3.1, da Leopardi al primo Novecento", Ed. Paravia
- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, "L'attualità della letteratura 3.2, dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri", Ed. Paravia

A. GIACOMO LEOPARDI

- La vita (pagine 4-5-6-7)
- Il pensiero: pessimismo storico, pessimismo cosmico, socialismo utopico (pagine 11-12-13)
- La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione (pagine 13-14-15)
- Leopardi e il Romanticismo (pagine 23-24)
- I *Canti*: le Canzoni, gli Idilli, i Grandi Idilli, (pagine 25-26-27-28-29-)
- Le *Operette morali* e l' "arido vero" (pagine 98-99)

OPERE	TESTI
Zibaldone	T2a "La teoria del piacere" (pagina 16) T2b "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (pagina 18) T2c "Indefinito e infinito" (pagina 18) T2d "Il vero è brutto" (pagina 19) T2e "Teoria della visione" (pagina 19) T2f "Ricordanza e poesia" (pagina 20) T2g "Indefinito e poesia" (pagina 20) T2h "La doppia visione" (pagina 20) T2i "La rimembranza" (pagina 20)
I Canti	T3 "L'infinito" (pagina 32) T6 "A Silvia" (pagina 47) T7 "La quiete dopo la tempesta"(pagina 53)

	T8 "Il sabato del villaggio" (pagina 57) T9 "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (pagina 61) T10 "Il passero solitario" (pagina 68) T11 "A se stesso" (pagina 72)
Le Operette morali	T14 "Dialogo della Natura e di un Islandese" (pagina 99)

B. L'ETÀ POSTUNITARIA

- Le strutture politiche, economiche e sociali (pagine 140-141-142)
- Le ideologie (pagine 143-144)
- Gli intellettuali (pagine 146-147)

D. IL NATURALISMO FRANCESE

- I fondamenti teorici (pagina 185)
- I precursori (pagine 185-186)
- La poetica di Zola (pagine 186-187-188)

AUTORI	TESTI
GUSTAVE FLAUBERT (solo Madame Bovary pagine 191-192)	T1 "I sogni romantici di Emma" da Madame Bovary (pagine 193-194-195) T1 Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli pag.236

E. IL VERISMO ITALIANO

- La diffusione del modello naturalista: confronto tra Naturalismo e Verismo (pagina 208)

G. GIOVANNI VERGA

- La vita (pagine 288-289)
- I romanzi preveristi (pagine 290-291)
- La svolta verista (pagina 291)
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: l'impersonalità (pagine 292-293-294)
- L'ideologia verghiana (pagine 296-297-298)
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: Verga e Zola a confronto (pagine 298-299-300)

OPERE	TESTI
Vita dei campi (pagine 301-302)	T2 “Fantasticheria” (pagine -305) T3 “Rosso Malpelo” (pagina 306) T12 “La lupa” (pagina 390)
Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia (pagine 321-325-326-327-328-329-330) - I caratteri dei Malavoglia: <u>lotta per la vita e “darwinismo sociale”</u>	T6 “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico” (pagine 336-341)
Le Novelle rusticane (pagina 347)	T8 “La roba” (pagina 347)
Mastro-don Gesualdo (pagina 360-361-362) - L'intreccio - L'impianto narrativo	T10 La tensione faustiana del self-made man p.336 T11 “La morte di mastro-don Gesualdo”, parte IV, capitolo V (pagina 370)

H. IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente: il mistero e le “corrispondenze” (pagine 396-397-398)
- La poetica del Decadentismo: l'Estetismo, il linguaggio analogico e le sinestesie (pagine 399-400-401)
- Temi e miti della letteratura decadente: la malattia e la morte, vitalismo e superomismo (pagine 401-402-403-404)
- Decadentismo e Romanticismo: “Perdita d'aureola” di Charles Baudelaire da Lo spleen di Parigi (pagine 404-405-406-407-408)
- Decadentismo e Naturalismo (pagine 408-409)
- Decadentismo e Novecento (pagina 409)
- Il trionfo della poesia simbolista: confronto tra allegoria e simbolo (pagine 412-413-431)

I. CHARLES BAUDELAIRE

OPERA	TESTI
I fiori del male	T1 “Corrispondenze” (pagina 422)

L. GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita (pagine 480-481-482-483)
- L'estetismo e la sua crisi (pagine 484-485-486)
- I romanzi del superuomo: d'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta (pagine 496-497-498-499)

OPERE	TESTI
Il piacere	T1 “Un ritratto allo specchio: Andrea

	Sperelli ed Elena Muti”, libro III, capitolo II (pagina 487) T2 “Una fantasia in bianco maggiore”, libro III, capitolo III (pagina 490)
Le vergini delle rocce	T3 “Il programma politico del superuomo”, libro I (pagina 501)
Alcyone (pagine 512-513)	T4 “La sera fiesolana” (pagina 513) T6 “La pioggia nel pineto” (pagina 520)

M. GIOVANNI PASCOLI

- La vita (pagine 548-549-550)
- La visione del mondo: la crisi della matrice positivista, i simboli (pagine 551-552)
- La poetica: il fanciullino, la poesia “pura” (pagine 553-554)
- I temi della poesia pascoliana (pagine 564-565-566-567)
- Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici (fonosimbolismo) (pagine 567-568-569-570-571)
- Autori a confronto: Pascoli e d'Annunzio (pagina 613); il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari (pagine 559-560-561)

OPERE	TESTI
Il fanciullino	T1 “Una poetica decadente” (pagina 554)
Myricae (pagina 572)	T4 “X Agosto” (pagina 576) T5 “L'assiuolo” (pagina 581) T6 “Temporale” (pagina 584) T7 “Novembre” (pagina 586) T8 “Il lampo” (pagina 589)
I Canti di Castelvecchio (pagina 608)	T11 “Il gelsomino notturno” (pagina 608)

N. IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e sociale in Italia (pagine 628-629)
- Ideologie e nuove mentalità: la crisi del positivismo (pagine 629-630-631)

O. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- Il rifiuto della tradizione: gruppi e programmi (pagine 648-649)
- Il futurismo (pagine 650-651-652)

AUTORI	TESTI
FILIPPO TOMMASO MARINETTI (pagine 653-654)	T1 "Manifesto del futurismo" (pagina 655) T2 "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (pagina 658) T3 "Bombardamento" da Zang tumb tuuum (pagina 664)
ALDO PALAZZESCHI (pagine 666-667)	T4 "E lasciatemi divertire!" da L'Incendiario (pagina 667)

Q. ITALO SVEVO

- La vita (pagine 748-749-750-751-752)
- La cultura di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi (pagine 752-753-754-755)
- Il tempo nella cultura di inizio Novecento (dal tempo cronologico al tempo interiore: (Bergson, Einstein, Freud, Svevo, Joyce, Proust, Dalì)
La figura di un inetto moderno: *Provaci ancora Sam* di Woody Allen

OPERE	TESTI
Una vita (pagine 756-757-758) - Il titolo e la vicenda - I modelli letterari - <u>L'"inetto"</u> e i suoi antagonisti	T1 "Le ali del gabbiano", capitolo VIII (pagina 759)
Senilità (pagine 762-763-764-765-766-767) - L'inetto e il superuomo	T2 "Il ritratto dell'inetto", capitolo I (pagina 768)
La coscienza di Zeno (pagine 783-784-785-786-787-788) - Il nuovo impianto narrativo e il trattamento del tempo - Le vicende - L'inattendibilità di Zeno narratore e la funzione critica di Zeno - L'inefficienza e l'apertura del mondo	T5 "Il fumo", capitolo III (pagina 789) T6 "La morte del padre", capitolo IV (pagina 794) La salute "malata" di Augusta T9 "La profezia di un'apocalisse cosmica, capitolo VIII (pagina 819)

R. LUIGI PIRANDELLO

- La vita (pagine 838-839-840-841)
- La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale (pagine 842-843-844-845)
- La poetica: l'umorismo (pagina 846)

- Le poesie e le novelle (pagine 853-854-855)
-
-
- I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila"
- (pagine 875-876)
- Il "teatro nel teatro": la trilogia meta-teatrale (pagine 939-940)
- "Sei personaggi in cerca d'autore" (pagine 944-945-946)

OPERE	TESTI
L'umorismo	T1 "Un'arte che scompone il reale" (pagina 847)
Novelle per un anno	T4 "Il treno ha fischiato" (pagina 868)
Il fu Mattia Pascal (pagine 881-882-883) - La liberazione dalla "trappola" - La libertà irraggiungibile - I legami inscindibili con l'identità personale - Il ritorno nella "trappola" della prima identità	T6 "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", capitoli XII e XIII (pagina 892)
Il gioco delle parti	
Sei personaggi in cerca d'autore	T10 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio p.947

S. TRA LE DUE GUERRE

T. GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita (pagine 162-163-164)

OPERE	TESTI
L'allegria (pagine 165-166-167-168) - La funzione della poesia - <u>L'analogia</u> - La poesia come illuminazione - Gli aspetti formali - Le vicende editoriali e il titolo dell'opera (Il porto sepolto, L'allegria dei naufragi) - La struttura e i temi	T1 "In memoria" (pagina 169) T2 "Il porto sepolto" (pagina 171) T3 "Veglia" (pagina 173) T5 "Fiumi" (pagina 177) T6 "San Martino del Carso" (pagina 181) T7 "Mattina" (pagina 183) T8 "Soldati" (pagina 184)
Il dolore (pagina 192)	T11 "Non gridate più" (pagina 193)

U. L'ERMETISMO

- Il significato del termine "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia (pagine 208-209)

AUTORE	TESTI
SALVATORE QUASIMODO	T1 "Ed è subito sera" da "Acque e terre" (pagina 213)

V. EUGENIO MONTALE

- La vita (pagine 228-229-230)

OPERE	TESTI
Ossi di seppia (pagine 231-232-233-234-235-236) - Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale - Il titolo e il motivo dell'aridità - La crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza" - Il " <u>varco</u> " - La poetica e le soluzioni stilistiche	T1 "I limoni" (pagina 236) T2 "Non chiederci la parola" (pagina 241) T3 "Merigiare pallido e assorto" (pagina 243) T4 "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pagina 245) T6 "Cigola la carrucola del pozzo"(pagina 249)
Le occasioni: il "secondo" Montale (pagine 259-260) - <u>La poetica degli oggetti</u> -	T10 "Non recidere, forbice, quel volto" (pagina 266)

Umberto Saba

OPERE	TESTI
IL CANZONIERE	T6 Amai, T7 Ulisse T4 Città vecchia, T2 La capra

LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

AUTORE	TESTI
Primo Levi Italo Calvino	T2 Il Canto di Ulisse da "Se questo è un uomo" p.440 T1 Fiaba e storia da "Il sentiero dei nidi di ragno" p.415

San Daniele, 12.06.2018

Gli allievi

L'insegnante

