



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI

“VINCENZO MANZINI”

CORSI DI STUDIO:

Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo Linguistico – Liceo Scientifico.

Piazza IV Novembre – 33038 **SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)**

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: udis01200e@istruzione.it – sito:
www.isismanzini.it – C.F. 94008390307

A.S. 2017/2018

Classe 5ALL

Materia: Lingua e cultura Francese

Docente: Coletti Lucia

Contenuti trattati:

Jean-Jacques Rousseau, prophète solitaire : sa vie et son œuvre.

Les Confessions : « Voleur de pommes »

Le Contrat social : « Pertes et profits du contrat social »

L'Émile ou de l'éducation : « De l'éducation des filles »

Histoire et société. De Bonaparte à Napoléon. Le retour de la monarchie. La révolution de 1848. La Deuxième République et le coup d'état.

Le préromantisme français, le Romantisme français. Les grands thèmes romantiques. Le roman pendant la période romantique. Le drame romantique. L'engagement politique des écrivains romantiques.

Chateaubriand et ses mémoires, sa vie et son œuvre.

René: “Un état impossible à décrire”.

Le Génie du Christianisme : « Vague à l'âme ».

Mémoires d'Outre -Tombe: “D'où vient l'envie d'écrire”.

Le poète romantique Alphonse de Lamartine: sa vie et son œuvre.

Méditations poétiques: “Le Lac”.

Victor Hugo, la légende d'un siècle. Hugo poète et Hugo romancier: le chef de file de l'école romantique. Sa vie et son œuvre.

Les Contemplations: “Demain dès l'aube”. « Melancholia »

Notre- Dame de Paris: “La danse d'Esméralda”, “Une larme pour une goutte d'eau”.

Les Misérables: “L'Alouette”.

Balzac ou l'énergie créatrice. Sa vie et son œuvre.

Eugénie Grandet: l'histoire et les personnages.

Le Père Goriot: “L'odeur de la pension Vauquer”, “La soif de parvenir”, “Je veux mes filles!”.

Stendhal, l'italien. La tentation de l'autobiographie. Le héros stendhalien. Stendhal entre romantisme et réalisme, Stendhal et l'amour. Sa vie et son œuvre.

Le Rouge et le Noir: “Un père et un fils”, “La tentative de meurtre”, “Plaidoirie pour soi-même”.

Le Second Empire. La Commune de Paris. La Troisième République. L'Empire colonial en 1914. Sciences et techniques. La Société au XIXe siècle.

Le courant réaliste: Stendhal et la chronique. Balzac et la recréation de la société. Flaubert et le style.

Flaubert ou le roman moderne. Sa vie et son œuvre.

Madame Bovary: “Lectures romantiques et romanesques”, “Le bal”, “J'ai un amant”, “Emma empoisonnée”.

Le naturalisme. Zola le théoricien du naturalisme.

Émile Zola: sa vie et son œuvre.

L'Assommoir: “L'alambic”, “Gervaise cède à la tentation”.

« Le tournoi de boulons », « Les ravages de l'alcool ».

Baudelaire, un itinéraire spirituel.

Sa vie et son œuvre. Un tournant dans l'histoire de la poésie.

Les Fleurs du Mal: “Spleen”, “L'albatros”, “L'invitation au voyage”, « Parfum exotique » “Correspondances”.

Musique et vision: Verlaine et Rimbaud.

Paul Verlaine: sa vie et son œuvre. L'art poétique de Verlaine.

Poèmes saturniens: “Chanson d'automne”.

Arthur Rimbaud: sa vie et son œuvre. Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire.

Poésie: “Ma bohème” (Fantaisie), “Le dormeur du val”, “Voyelles”.

Apollinaire et la rupture. Sa vie et son œuvre.

Alcools: “Le pont Mirabeau”, “Zone”.

Calligrammes: “Il pleut”.

Le Dadaïsme et le Surréalisme.

André Breton, sa vie et son œuvre.

Le Manifeste du Surréalisme: “L’écriture automatique”.

Paul Éluard, sa vie et son œuvre.

Poésie et Vérité : « Liberté »

Marcel Proust et le temps retrouvé. Sa vie et son œuvre.

Du côté de chez Swann: “La petite madeleine”.

Le temps retrouvé: “La vraie vie”, « Dilemme aristocratique ».

Sartre et l’Existentialisme.

Camus, de l’absurde à l’humanisme. Sa vie et son œuvre.

L’Étranger: lecture, résumé et commentaire.

Nel corso dell’anno scolastico sono stati effettuate attività di approfondimento degli argomenti programmati attraverso l’uso di materiale didattico stampato, video e film riguardanti: Le Romantisme, Victor Hugo: le roman historique, le roman d’inspiration sociale et humanitaire ; Balzac : le personnage balzacien, la structure romanesque ; « Le Rouge et le Noir » : l’inspiration, le titre, le cadre, les personnages, le style; « Madame Bovary » : les personnages, le bovarysme, le style et les choix narratifs; « L’Assommoir » : le titre, le contenu, les thèmes principaux; Le Réalisme et le Naturalisme : le contexte social, les caractéristiques, les procédés d’écriture ; le Décadentisme et le Symbolisme ; Le Dadaïsme et le Surréalisme (vidéo).

La classe ha svolto dei lavori di gruppo sulla povertà e l’emarginazione nella seconda metà del XIX secolo e sullo sfruttamento del lavoro minorile ai nostri giorni attraverso la lettura e l’analisi dei seguenti testi: “La diligence peut repartir” (*Boule de suif* – Guy de Maupassant), “Les yeux des pauvres” (*Le Spleen de Paris* –Charles Baudelaire), “Les effarés” (*Poésies* – Arthur Rimbaud), “Journée mondiale contre le travail des enfants 2017”, “La convention internationale des droits des enfants” (lecture et commentaire de quelques articles).

San Daniele del Friuli, 12/06/2018

L’insegnante :

Gli studenti: